Brankica Žilović

# Tellurique

FR

**Galerie Émilie Dujat**

Vernissage le 5 novembre 2026

Exposition du 6 novembre au 19 décembre 2026

Nous aurons également le plaisir de présenter Brankica Žilović à **Art Antwerp 2026**, du 10 au 13 décembre, aux côtés d'Antoine Grenez.

Stand B27

ÉMILIE DUJAT

+32 475 833 167
contact@emiliedujat.com ↗
galerieemiliedujat.com ↗
5 Rue Saint-Georges, 1050 Ixelles

# Tellurique

## Brankica Žilović

Vernissage le 5 novembre 2026

De 17h à 20h30

Exposition du 6 novembre au 19 décembre 2026

Du jeudi au samedi de 14h à 18h

Avec *Tellurique*, Brankica Žilović explore les forces invisibles qui traversent et façonnent le vivant.

Son travail s'attache aux émanations souterraines, aux mouvements profonds de la Terre et aux circulations d'énergie qui échappent au regard.

Dans une dynamique de création où l'imaginaire rejoint l'intuition, l'artiste se projette marchant sur les failles terrestres, comme à l'écoute d'une parole enfouie. Cette projection engage une relation intime et sensible au sol. La Terre n'est plus un simple support : elle devient une entité active, une force génératrice capable de faire surgir des figures humaines, des mémoires et des récits. Le monde souterrain cesse d'être un espace de disparition pour devenir celui de l'apparition.

Réunissant dessins, tapisseries et livres brodés, l'exposition prolonge cette réflexion autour d'une matière pensante, qui s'exprime à travers les gestes du faire. Chaque pièce procède d'un geste d'écoute, d'une captation de ce qui circule sous la surface du visible. Une dimension presque quantique traverse l'ensemble : les formes émergent de fluctuations imperceptibles, mais toujours en mouvement.

L'exposition *Tellurique* invite ainsi à éprouver la Terre comme un langage vivant et le corps comme un instrument de perception.



*Les Yeux de la Terre VII*, 2026, Livre brodé, 30x30cm



*Les Yeux de la Terre IX*, 2026, Livre brodé, 30x30cm



*Mundus Subterraneus (Burning Beholding)*, 2026, Laine tuftée, 300 x 300 cm

# Brankica Žilović

Au cœur de la pratique de Brankica Žilović, le fil devient une ligne à part entière : il dessine, construit et transforme, se déploie dans ses broderies, ses livres et ses tapisseries, prolongeant le geste au-delà de la surface des oeuvres pour créer des territoires mouvants, en constante évolution. Par la répétition des gestes et par l'acte physique de broder, le papier se transforme autant que l'image qui s'y inscrit. Suspendus ou laissés libres, les fils introduisent un débordement, suggérant des formes qui refusent de rester contenues.

La mémoire, le déplacement, la transmission, la préservation de l'environnement sont au coeur de sa pratique. Le territoire n'est jamais figé : il se transforme, se déplace, se fissure et se recompose. Nourrie par ses montagnes serbes natales, Brankica Žilović observe ces transformations à différentes échelles, du paysage intime aux bouleversements que traversent la Terre.

Sa série récente *Les Yeux de la Terre* prolonge cette réflexion à travers des livres brodés consacrés aux forces qui traversent le vivant : réchauffement climatique, fonte des glaces, réseaux souterrains, mouvements géologiques. Le fil devient alors une manière de rendre perceptibles ces transformations, en donnant une forme sensible à ce qui demeure souvent invisible. À travers lui, Brankica Žilović évoque une nature à la fois puissante et vulnérable, traversée de forces invisibles et en perpétuelle transformation.

Née en Serbie en 1974, Brankica Žilović vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade en 1998, puis de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2002. Depuis le début des années 2000, elle développe une pratique pluridisciplinaire qui associe notamment dessin, broderie, textile et installation.

Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions et expositions en France et à l'international. Elle a notamment exposé à la Halle Saint Pierre, à la Bibliothèque nationale de France, au Musée de la ville de Belgrade, à la Villa Médicis de Saint-Maur-des-Fossés, au Domaine départemental de Chamarande, au Musée d'art moderne de Shanghai, au Musée de la Dentelle de Chantilly et à la Fondation François Schneider. Ses œuvres ont également été présentées dans différents contextes institutionnels et artistiques en Europe et en Asie.

En 2026, elle participe à l'exposition *Cartes imaginaires* à la Bibliothèque nationale de France, ainsi qu'à *Ecology of Sensitivity* au Guangdong Museum of Art, en Chine.

Son travail est présent dans plusieurs collections publiques, notamment celles de la Bibliothèque nationale de France – Collection Livres rares et du Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne (FDAC 91). Sa pratique a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et collectives consacrées aux relations entre textile, dessin, mémoire et territoire.





*De ce monde*, 2025, Béton, papier et couture, 35 x 26 x 2,5 cm



*À la dérive de nos lendemains (détail)*, 2023, Laine tuftée, 400x700cm ©Francois Lauginie

## Émilie Dujat à propos de *Tellurique*

Dans notre monde qui tremble, sujet aux mouvements tectoniques, ce monde en perpétuel mouvement interne, vivant, discret, menaçant, ce monde où le pacte entre l'humanité et la nature semble brisé, dans ce monde bousculé par les guerres, par le changement climatique, la peur règne. Les Sur-hommes, sur-vivants angoissés, en course contre la montre d'un temps vers l'avant toujours en retard : la souffrance, le manque, au bord du grand burn-out collectif.

Depuis son atelier au retour d'une exploration dans la nature sauvage, Brankica Žilović reste connectée au champ énergétique de la planète, elle le transforme et le canalise en une œuvre régénératrice. Ses dessins, ses broderies –sutures réparatrices, ses tapisseries vibrent la musique subtile des pulsation du coeur du vivant lié à celui de la Terre.

Telle Pénélope, Brankica Žilović travaille chaque jour. Active et concentrée, elle œuvre patiemment, passionnément pour un retour de l'harmonie.

## *Dérives terrestres* par Christopher Yggdre (Fondation LAccolade)

*L'œuvre de Brankica Žilović se situe bien au-delà de ces hypothèses. Son œuvre dans sa totalité semble être une quête inlassable d'un art de cartographier la Terre et la réparer. À ce titre,* Life *(2019), immense tapisserie brodée et filée sur feutre, peut être considérée comme l'expression actuelle de sa* Carte du Monde. *Life par les fils est le dévoilement non plus de la planisphère mais des relations et dynamiques archipéliques du Monde. C'est une Carte du Tout-Monde en ce sens que le Tout-Monde est le lieu de la relation. La première représentation de la planisphère dans l'œuvre de Brankica Žilović est une tapisserie intitulée* Pangée, *qui est ce moment de l'histoire de la Terre où il n'existait qu'une seule terre immergée — Pangée — et un seul océan —* Panthalassa. Pangée *est la mémoire géologique du Tout-Monde,* Life *est l'expression actuelle du Tout-Monde.*



*Mundus subterraneus V,* 2024, Laine tuftée, 220 x 240 cm

## Merci pour votre attention.

**Contactez-nous pour toutes questions complémentaires :**

+32 475 833 167
contact@emiliedujat.com ↗

galerieemiliedujat.com ↗
5 Rue Saint-Georges, 1050 Ixelles

ÉMILIE DUJAT